

MEMORIA SOCIAL

CORPORACIÓN MITOS DE CREACIÓN, DANZAS Y CANTOS DE COLOMBIA



Redes sociales: @mitosdecreacion

Propuesta ejecutada:

-SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE UN PROCESO CO-CREATIVO PARA LA PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA DE DANZA-

OPTIMIZANDO EL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA SU SEGUIMIENTO Y DOCUMENTACIÓN

Estímulo: Arte para la trans-formación social

Año: 2020



Arte para la Trans-Formación Social



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



LA ESCUELA

Si bien estamos en un mundo globalizado y cambiante donde es difícil mantener las raíces culturales de un país, no debemos caer en el desconocimiento de lo propio. Es fundamental seguir trabajando en mecanismos y políticas culturales de conservación y divulgación de nuestro patrimonio que protejan las prácticas tradicionales y rituales que nos dan identidad.

En este contexto en que se encuentra el país donde los adultos han perdido gran parte de las vivencias y creencias primigenias y donde lo extranjero nos llega por diferentes medios masivos, desplazando nuestras tradiciones, e imponiendo patrones culturales ajenos, presentados muchas veces como únicos y auténticos, (principalmente en las grandes ciudades) ¿Cómo preservar los valores auténticos que garanticen la permanencia en el tiempo del acervo cultural heredado de nuestro país y como legarlo a futuras generaciones? ¿Cómo y con qué elementos propios los niños, niñas y jóvenes reconstruirán el país del futuro?

Ante estos grandes interrogantes surge la necesidad de desarrollar y legar una escuela de danza, que brinde a niñas, niños y jóvenes un espacio de formación integral que les permita interrelacionarse de manera dinámica y creativa con los valores culturales de su país, posibilitando así, el reconocerse como parte de un lugar en el mundo y al mismo tiempo preservar la memoria histórica fomentando un sentido de pertenencia y un arraigo nacional. Despertando en ellos los sentimientos que les permitan construir la nueva Colombia y no quedarnos inmersos en los múltiples problemas de orden social, político y económico.

En palabras del ilustre **maestro Jacinto Jaramillo**: "El secreto del progreso para Colombia está en el maestro de escuela: enseñar a los niños a creer en sí mismos, en sus fuerzas; hacerlos sensibles al orgullo racial y al sentimiento de su propia expresión. Necesitamos hombres que se sientan ofendidos al recibir dañinas influencias de afuera. Recibir copiando de otros es una cobardía. ¡Inventen, actúen, realicen, niños colombianos!"

Con la misión de seguir contribuyendo a la formación de personas críticas y comprometidas con la construcción de nuestra nación colombiana, la formación de profesionales en la danza (coreógrafos, maestros y técnicos) que reivindiquen el papel de

las artes en las políticas culturales de conservación y divulgación de nuestro patrimonio nacional, aportar a los procesos culturales del país, a partir de la investigación, trabajo de campo y compilación, para legar y fortalecer los conocimientos sobre la danza tradicional colombiana y el saber popular partiendo de la herencia dejada por el maestro Jacinto Jaramillo y la danza interpretativa que estructura nuestra escuela, con el maestro Jairo Echeverri y algunas de sus alumnas se fundó la corporación mitos de creación danzas y cantos de Colombia en el año 2003.



La formación interdisciplinaria del maestro Echeverri en varias artes hacen que sus obras se conviertan en un acto poético, proponiendo una transformación social a partir de la puesta en escena lo que nos permite como público y como bailarines leernos y releernos como sociedad, y como individuos dentro de ella; revisar nuestra historia, reinterpretarla para intentar comprenderla, llevándonos así a una reflexión que nos permita pensarnos distinto, y por ende ser agente activos en la construcción de una nueva historia. Se espera poder educar a través de la estimulación de las emociones, no de las pasiones. Partiendo de lo que el público recoge de la interpretación; allí radica parte del valor de la propuesta estética. El espectáculo que se representa trasciende por la presentación del ritual y el cúmulo de significados que engloba.



El Maestro **Jairo Antonio Echeverri**, artista plástico, miembro fundador, director artístico y primer bailarín del Ballet Cordillera (1970 - 1999) dirigido por el Maestro **Jacinto Jaramillo**, director de la **Compañía Mitos de Creación, Danza y Cantos de Colombia**, ha dedicado gran parte de su vida al trabajo de compilación e **investigación** de los procesos culturales del país, haciendo énfasis en el saber popular y la **danza tradicional colombiana**. Ganador de becas de creación. Ponente en el V Congreso Nacional, I Congreso Internacional de investigación en danza. Red de Investigación creación, danza, movimiento. Bogotá. 2019.

En los procesos creativos que adelanta la corporación mitos de creación, danzas y cantos de Colombia, hay un importante aporte metodológico de creación, parte de referentes pictóricos, poemas, vivencias, lecturas, se plasma inspiraciones en imágenes que luego el bailarín intérprete transforma en danza, siendo un aporte pedagógico de mucho valor que llega a la escuela.

La técnica de danza interpretativa, legada por el maestro **Jacinto Jaramillo** particularizó la propuesta de la Danza Moderna sobre el movimiento libre y natural de Duncan, hacia una forma de abordar, analizar e interpretar la demosophía nacional, es decir, el saber del pueblo expresado en sus tradiciones. La formación del bailarín, la construcción de su cuerpo y su lenguaje corporal parte del estudio de los oficios, desde lo aborigen, lo mestizo hasta nuestro día. Se inspira en labores de molienda, aprender a lanzar el lazo y enlazar, movimientos del campesino cuando siembra, cosecha... que mezclados con técnicas modernas de la danza aportan movimientos interpretativos propios. Combinación de elementos poéticos y cotidianos que nos diferencian en escena de un ballet francés, una danza moderna.

Uno de los objetos de la corporación es **preservar y conservar una escuela**, una danza, una técnica que hace énfasis en el saber popular y en la danza tradicional. Una técnica de

danza interpretativa con estilo propio que busca la construcción de cuerpos para la danza, capaces de resaltar las vivencias y el quehacer del hombre colombiano y a su vez interpretar sus creencias, sentimientos y cosmogonía a través de la poética de la danza, de la interpretación.

Nuestro director, como docente ha influenciado en varias generaciones de coreógrafos, investigadores, bailarines profesionales y empíricos, su paso por instituciones de educación superior como la universidad Nacional de Colombia, ha permitido dejar su legado a bailarines profesionales en otras disciplinas como la antropología, la medicina, la ingeniería, el diseño, el derecho, entre otras, quienes sensibilizados y enamorados del país han llevado el ejercicio de sus profesiones con un sentido distinto comprometidos con la nación colombiana.

La experiencia nos ha enseñado que una vida desde el arte, por el arte y para el arte sensibiliza a las personas, permitiéndoles pensarse y reconocerse desde su individualidad y hacia su entorno en pos de desarrollar un fuerte sentido de pertenencia hacia sus raíces.

Siendo de interés para la corporación llevar este legado a bailarines, coreógrafos y docentes del área de la danza.

EL EQUIPO



MONICA INFANTE
Licenciada en educación
Coordinadora Equipo
Investigación



JAIRO ECHEVERRI
Artista-Director
Compañía



**ADRIANA CHAVARRO
FRANCO**
Ingeniera Química
Dirección Gestión



**DIEGO MAURICIO VACA
CORREA**
Antropólogo
Equipo Investigación



CORPORACIÓN MITOS DE CREACIÓN
DANZAS Y CANTOS DE COLOMBIA

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Jairo Echeverri Lozano	Maestro en artes plásticas, maestro de danza y director coreográfico de la compañía - Mitos de Creación, Danzas y Cantos de Colombia-	Ponente - Por su amplia experiencia como primer bailarín del ballet cordillera, protagonista con su papel el guerrillero en la obra icónica para la danza tradicional de Colombia, -El Potro Azul-, obra del maestro Jacinto Jaramillo, y su amplia trayectoria como coreógrafo y docente. Este taller fue una gran oportunidad para registrar las experiencias y conocimientos del maestro, en sesiones magistrales y en los ejercicios de retroalimentación con los participantes,
Diego Mauricio Vaca	Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia y bailarín	Miembro equipo de investigación y ponente sesiones magistrales
Mónica Infante	Licenciada en educación Preescolar/Maestría en educación por el arte y animación socio cultural, IPLAC- Cuba, maestra y bailarina	Miembro de equipo de investigación, desarrollo metodológico de los talleres, ponente en sesiones
Adriana Chavarro Franco	Ingeniera Química de la Universidad Nacional de Colombia, consultora empresarial y bailarina	Dirección gestión proyecto, gestión administrativa y operativa, desarrollo metodológico de los talleres, moderadora sesiones y magistrales, ponente sesiones, desarrollo módulos de aplicación de herramientas tecnológicas.

Ponentes en el V congreso nacional, I congreso internacional de investigación en danza. Bogotá 2019.

INVITADOS

Nombre	Rol desempeñado
Natalia Bernal	Ponente Sesiones "RECONOCIENDO MI CAMINO RECORRIDO-RETOS EN EL PROCESO CREATIVO" Y "ABECE DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA LA DANZA" - es realizadora y productora audiovisual especializada en la producción de contenidos audiovisuales para y con niños. Es Antropóloga con Maestría en Antropología Visual con énfasis en documental de la Universidad de Barcelona y Diplomado en Contenidos audiovisuales para el público infantil ofrecido por la Universidad Santiago de Cali. Es directora del cortometraje "Ramón" (coproducción colombo-mexicana), el cual ha tenido una exitosa ruta de festivales durante el 2020, siendo ganador del premio al mejor cortometraje documental en el Children's Film Festival Seattle, participando en más de 15 festivales. "Ramón" ha hecho parte de la selección oficial de festivales internacionales como el festival de cine de Oberhausen (Alemania); el festival Shorts México; El festival Cinekid (Holanda); y, Kuki – Interfilm festival (Alemania). Natalia es la productora ejecutiva del cortometraje 3pies, selección oficial de más de 40 festivales, 15 premios entre los que está un cualificador para premios Oscar. Es la productora ejecutiva de largometrajes documentales para cine y televisión producidos en Colombia y en México. Es cofundadora de Pescadito Films-

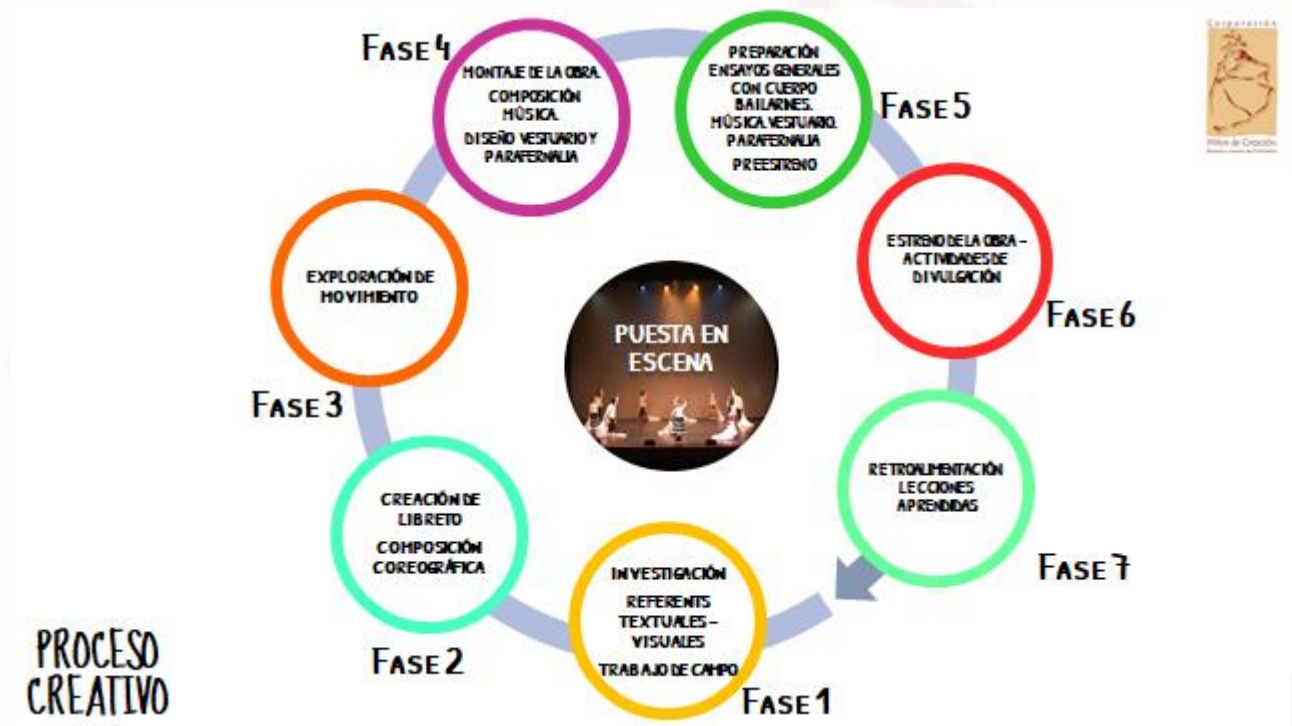
Alejandro Coronado	Ponente sesión el "ABECE DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA LA DANZA" - Graduado de la maestría en producción cinematográfica en York University (Toronto Canadá - 2020) y con quince años de experiencia profesional como director de fotografía en producciones de Canadá, México y Colombia. Sus créditos como director de fotografía incluyen entre otros los largometrajes "Verano de Goliat" (dirigido por Nicolás Pereda, acreedor al Premio Orizontti en el Festival Internacional de Cine de Venecia - 2010) y "Mañana a Esta Hora" (dirigido por Lina Rodríguez y que tuviera su estreno mundial en el Festival del Film de Locarno - 2016). Su trabajo además incluye documentales para el National Film Board of Canada (NFB), cortometrajes producidos por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), series de televisión, campañas institucionales, comerciales y videoclips.
Omar Flores	Ponente en sesión: "MÚSICA Y DANZA UN DIÁLOGO POÉTICO " Maestro Ómar Flórez de Armas nació en Bogotá. Realizó estudios de flauta en el Conservatorio de la Universidad Nacional, en la Orquesta Sinfónica Juvenil y obtuvo el título de Maestro en Música con énfasis en Flauta en el Centro de Estudios Musicales Mauricio Cristancho de la Universidad Sergio Arboleda. Además estudió Saxofón con los Maestros Antonio Burbano y Antonio Arnedo. Es uno de los fundadores y el director de la gran agrupación Chimizapagua. Después de la disolución del grupo continuó su carrera musical en solitario. Además, durante 8 años integró la Banda

	Sinfónica de Bogotá como Flautista. Actualmente es profesor de Música Andina en el Área de Cultura de Bienestar de la Universidad Nacional y es catedrático de Flauta y Saxofón en la Universidad Sergio Arboleda en el Departamento de Música Mauricio Cristancho. Está vinculado al programa CREA de Idartes. Como compositor a grabado varios sencillos y compuesto obras inéditas para montajes del maestro Jacinto Jaramillo q.e.p.d. y el maestro Jairo Echeverri.
--	---

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Socialización de la experiencia de la corporación Mitos de creación, danzas y Cantos de Colombia, en la puesta en escena de su obra de danza **-Cántaro-, ganadora de la Beca de Creación IDARTES, Bogotá, año 2017.** , donde a partir de un proceso co-creativo e interdisciplinario se ha venido desarrollando y perfeccionando una metodología. Esta vía creativa parte de referentes artísticos y experienciales arraigados en la estética y las composiciones propias de la colombianidad y del arte clásico universal, estos son por ejemplo, obras pictóricas, poemas, vivencias, textos, que se plasman inspiraciones en imágenes que luego el bailarín interprete transforma en danza y se llevan a la escena. El proceso está acompañado de herramientas gráficas y tecnológicas de documentación, que permiten un seguimiento, socialización y documentación, no sólo de la creación sino igualmente de la gestión requerida para llevar la obra a escena.

El taller se desarrolló en siete fases así:



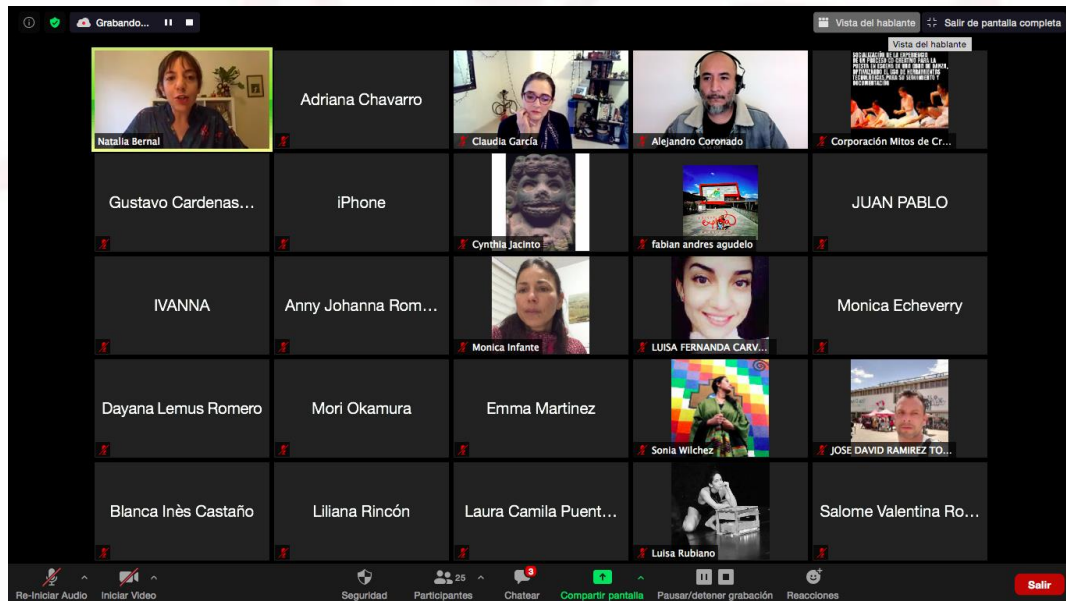
Contenidos que se desarrollaron en sesiones teórico prácticas, haciendo uso de las herramientas tecnológicas propuestas, cuyo uso se profundizó en sesiones destinadas para tal fin.

En cada fase se adelantó:

- ⇒ Una charla magistral, con temáticas correspondientes a la fase del proceso creativo que se estaba tratando
- ⇒ Un conversatorio para compartir visiones y experiencias
- ⇒ Un ejercicio práctico propuesto al participante de acuerdo a la temática y avance en el proceso creativo aplicando la herramienta tecnológica vista.

MODALIDAD

La modalidad fue virtual haciendo uso de la plataforma zoom



DIRIGIDA A:

Maestras y maestros de danza, bailarinas y bailarines ampliando sus conocimientos acercándose por primera vez a la escuela heredada por el maestro Jacinto Jaramillo, conocimiento y aplicación de una metodología para la creación de una obra de danza y su documentación y seguimiento a partir del uso de herramientas tecnológicas.



Obra del maestro Jairo Echeverri
Lozano

-Si entendemos los primeros "sentimientos" de la gente que comenzó esta nación, interpretados por los mitos, danzas y leyendas (en este caso) estaremos creando una base sólida que nos permita hablar de país y sentirlo como propio, contribuyendo a la construcción de un nuevo auto concepto como colombianos, el colombiano con autoestima honesto y comprometido-

Ilustración maestro Jairo Echeverri



La exploración del movimiento



RESULTADO

Maestras y maestros de danza, bailarinas y bailarines ampliando sus conocimientos acercándose por primera vez a la escuela heredada por el maestro Jacinto Jaramillo, conocimiento y aplicación de una metodología para la creación de una obra de danza y su documentación y seguimiento a partir del uso de herramientas tecnológicas. Punto de partida del registro y documentación del legado heredado al maestro Jacinto Jaramillo, y las exploraciones de movimiento y composición del maestro Jairo Echeverri.

DESAFÍOS

- ⇒ El tiempo previo que se debe invertir para desarrollar una metodología y contenidos de manera clara, pedagógica y creativa para que las reuniones virtuales sean amenas, se logre la atención de la audiencia y se pueda compartir el contenido y transmitir el mensaje, y así lograr la captura de la audiencia con la múltiple oferta de conversatorios y talleres virtuales que se ofrecen. Esta preparación previa de contenidos y metodológica lleva bastante tiempo, pero se refleja en la calidad de los contenidos y la acogida por parte de los participantes. Queda la experiencia de calcular mejor estos tiempos para los temas de presupuesto.
- ⇒ Dificultad de algunos participantes del sector en acercarse al uso de herramientas tecnológicas para la gestión de sus proyectos creativos.
- ⇒ Un desafío con el participante bailarín que sólo espera prácticas que involucren movimiento, a que se acerque a la investigación, a la lectura para sus procesos creativos y que adelanten reflexiones sobre el ejercicio de composición coreográfica. La dificultad para adelantar procesos a mediano y largo plazo de algunas personas, por el esfuerzo y dedicación que implican.
- ⇒ Las distracciones y dificultades propias de los asistentes en un taller de modalidad virtualidad, que en su mayoría se vieron gratamente superadas con ejercicios de presencia y contenidos de su interés.



OBRA -CÁNTARO-



COLOMBIA , OBRA -CÁNTARO-
Bailarina Margarita Reyes

MOMENTOS SIGNIFICATIVOS Y ACIERTOS

- ⇒ La interacción con docentes de danza de Bogotá y de otras ciudades y regiones del país para intercambiar experiencias y crear redes.
- ⇒ La interacción con artistas de otros países para intercambiar experiencias y crear redes.
- ⇒ La acogida del sector al uso de nuevas herramientas tecnológicas para la documentación de procesos creativos
- ⇒ Los ejercicios entregados por los participantes en la exploración de un proceso creativo
- ⇒ Escuchar al maestro Jairo Echeverri en un diálogo intergeneracional transmitiendo su legado del maestro Jacinto Jaramillo icono de la danza tradicional colombiana y sus aprendizajes como bailarín, maestro y coreógrafo.
- ⇒ El aporte desde diferentes disciplinas como la pedagogía, la antropología, la ingeniería al proceso creativo de la danza
- ⇒ Contar con un espacio a pesar de la contingencia para compartir las experiencias de la corporación y del maestro Jairo Echeverri (alumno directo del maestro Jacinto Jaramillo)
- ⇒ Compartir contenido audiovisual y herramientas tecnológicas para el trabajo en equipo remoto
- ⇒ El desarrollo metodológico propuesto.
- ⇒ Sensibilización a docentes, bailarines y coreógrafos en el uso de herramientas tecnológicas como herramienta de documentación y seguimiento de los procesos creativos
- ⇒ La importancia del registro de cada una de las fases de un proceso creativo, desde la práctica propuesta proponiendo la composición de un juguete coreográfico
- ⇒ Desarrollo de contenidos para cada fase estructurados de manera que abarcan los conocimientos y aspectos necesarios para llevar una obra de danza a la escena, el libreto, el guión, la exploración del movimiento, la música, el vestuario, la parafernalia, los ensayos generales, preestreno y divulgación.
- ⇒ La metodología fue un éxito, los participantes encontraron nuevos contenidos compartidos desde la investigación y la experiencia, metodologías y herramientas.



OBRA -CÁNTARO-

PERCEPCIONES DE LA COMUNIDAD SOBRE EL PROCESO

Percepciones tomadas de los formularios de satisfacción diligenciados por los participantes.

“ Este taller virtual, como todos a los que he tenido la fortuna de asistir de forma presencial, dictados por el maestro Jairo Echeverri y su equipo de maestros colaboradores “Corporación Mitos de Creación” son de gran pertinencia con respecto de la creación en danza tradicional colombiana. Son muy enriquecedores pues tanto el director como los demás ponentes son personas que se han formado a lo largo de muchos años tanto en lo teórico-investigativo como en lo corporal. Dominan todos los temas a la perfección, además su metodología es de fácil comprensión pues se saben apoyar en diferentes materiales audiovisuales, además de la oralidad. Muchas gracias siempre por sus espacios.”
Sonia Wilches Africano – Docente de danza-

“Maravilloso conocerlos, se compartieron experiencias nuevas para aplicar en nuestros trabajos. Sería interesante que el proceso se pueda llevar presencialmente, claro está con los protocolos de bioseguridad pertinentes.”
Jennifer Torres Caicedo -Docente de danza-

Quiero agradecer inmensamente por esta oportunidad de crear comunidad en torno de la danza; considero que el aporte de la Corporación Mitos de Creación Danzas y cantos de Colombia es invaluable.

También me parece esencial resaltar el gran trabajo que han realizado para este taller, el alcance y la trascendencia que tiene para la escena de la danza en nuestro país; es motivo de alegría que los recursos de la beca hayan sido otorgados a este grupo de profesionales, porque son muy responsables en cada sesión, han ido más allá de una exposición, nos han sensibilizado y (los participantes lo comentamos en varias sesiones) nos vamos con muchos aprendizajes y con el anhelo de ser multiplicadores del legado del maestro Jacinto Jaramillo y del profesor Jairo Echeverri. Mi satisfacción es total.

Claudia Johanna García Carvajal – docente de danza y bailarina-

“Excelente iniciativa, su alcance y postura para distintas áreas de aprendizaje es muy completa”

Cristina Cynthia Jacinto Nieto – Bailarina de la ciudad de México

“Gratitud total con el equipo organizador y todas las personas involucradas con este bello proceso”

Luis Fernando Medina Leguízamo

"El proceso estuvo muy completo y muy bien acompañado. Se evidencio que el equipo organizador preparo muy bien cada uno de los encuentros y cada tema. Felicitaciones por este proyecto y todo su desarrollo"

Yamile Andrea Ortiz Canchala

"Este es un taller muy interesante, ya que reúne muchas de las técnicas y conocimientos que un bailarín o un profesor de danzas debe saber e interactuar...además tenemos la gran dicha de tener maestros en ella como el maestro Jairo Echeverry, que es una persona muy sabia en nuestro folclore colombiano...y las demás personas que interviene en este....doy gracias a Dios y a la vida por tener este espacio para poder compartirlo a mi comunidad y a las personas que en algún momento se puedan cruzar conmigo o pueda yo llegar a ellas por medio de mi trabajo , mi danza o mi enseñar....gracias"

Saúl Germán torres Rojas

"Muy interesante sesión. El conocimiento ancestral para nuestro georeferenciación en nuestro quehacer artístico y el proceso creativo multidisciplinar... Gracias!"

Ivanna Haag - Bailarina

"Compartir experiencias de sus retos enfrentados en sus procesos creativos fue lo mejor"

Jair Rojas

"La herramienta tecnológica, fue muy acertada, importante para seguir nuestros procesos de una manera organizada."

Ana María España

Más que agradecerles por tan increíble taller, felicitarlos por permitir espacios culturales tan magistrales y que nos acercan a la danza, al estudio del cuerpo, del movimiento de la música de nuestro territorio Colombia, nos acerca al reconocimiento de un legado que pertenece a nuestra herencia cultural, y personajes tan importantes e investigadores como lo es el maestro Jairo Echeverri. Muchas gracias al equipo de la corporación cantos y mitos de Colombia, por su trabajo tan esmerado y de calidad, les deseo lo mejor, paz y amor en sus hogares y vidas!

Emma Yolanda Martínez – Investigadora y docente



Pintura del maestro Jairo Echeverri

IMPACTOS

La realización de la propuesta contribuyó:

A la Corporación Mitos de Creación danzas y Cantos de Colombia

- ⇒ Al trabajo interdisciplinario, que sigue enriqueciendo los procesos al interior de la corporación y valida su importancia para la calidad final de los mismos.
- ⇒ Consolidación de la corporación, en medio de la contingencia el desarrollo de este proyecto creó puentes para continuar vinculados.
- ⇒ Validar como el trabajo adelantado hace eco en los participantes, lo que es una motivación para continuar con la misión y visión de la escuela, y el aporte a la danza tradicional colombiana desde el legado del maestro Jacinto Jaramillo.
- ⇒ Ampliar redes de contactos locales, nacionales e internacionales
- ⇒ Conocer las necesidades, retos y experiencias de docentes del área de la danza
- ⇒ Acercarnos a profundizar en estrategias y el uso de herramientas para el trabajo remoto
- ⇒ Avance en el registro y documentación del legado heredado del maestro Jacinto Jaramillo y las exploraciones de movimiento y composición del maestro Jairo Echeverri.
- ⇒ La generación de ingresos a diferentes profesionales vinculados al desarrollo del taller.

En el territorio

- ⇒ Brindar herramientas pedagógicas para los docentes del área de danza, quienes no cuentan con procesos y metodologías documentadas para la enseñanza de la danza tradicional colombiana.
- ⇒ La inclusión de herramientas tecnológicas en los procesos creativos, no sólo para el maestro sino como herramienta útil para llevar a las aulas.
- ⇒ Generó expectativas con los asistentes para dar continuidad y profundizar estos procesos
- ⇒ **Fue muy significativo validar la importancia de transmitir la escuela heredada por el maestro Jacinto Jaramillo y una metodología para la puesta en escena de obras de danza tradicional colombiana, brindar a los docentes referentes, experiencias y abrir espacios de reflexión sobre el papel del maestro en la transmisión de las tradiciones y sus valores.**

En la sostenibilidad

- ⇒ Para garantizar una buena experiencia de conectividad se uso la versión paga de la plataforma zoom y se hicieron las adecuaciones locales relacionadas con el hardware (replicador modem, cableado a computadores para conexión directa a la red de internet, entre otros).
- ⇒ Se desarrolló un guión metodológico detallado de los contenidos a abordar, actividades, herramientas pedagógicas y recursos para garantizar la calidad de las sesiones y el hilo conductor del proceso.
- ⇒ Contar con la presencia de un maestro de la trayectoria de Jairo Echeverri, como alumno directo del maestro Jacinto Jaramillo q.e.p.d. y primer bailarín del ballet cordillera , hace que este taller se haya convertido en una maravillosa oportunidad para documentar y registrar su experiencia, que tiene un gran valor no sólo para la historia de la danza tradicional colombiana, sino para la formación de las nuevas generaciones en danza, y la transmisión de nuestras tradiciones y valores puestos en escena.



TALLER
Modalidad virtual
-SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA
DE UN PROCESO CO-CREATIVO PARA LA
PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA DE DANZA-,
OPTIMIZANDO EL USO DE HERRAMIENTAS
TECNOLÓGICAS PARA SU SEGUIMIENTO Y
DOCUMENTACIÓN



OCTUBRE - NOVIEMBRE 2020
Inscripción: <https://forms.gle/Ph6S9GYqzX4hkguh6>
Info: mitosdanza@gmail.com

Arte para la Trans-Formación Social



REEL OBRA –CÁNTARO-

<https://drive.google.com/file/d/1CtxB99TDntnyMduvov9rqDgqpEWQDMPu/view>

CONTACTO

e-mail: mitosdanza@gmail.com

Redes sociales: @mitosdecreacion



En nombre del equipo de la Corporación Mitos de Creación Danzas y Cantos de Colombia,

¡Gracias!